

FEDERACIÓ DE
MOVIMENTS DE
RENOVACIÓ DE
PEDAGÒGICA DE
CATALUNYA



Avda Drassanes, 3 08001 - Barcelona Tf. 934817388 mmp@pangea.org

Amb el patrocini de la



FUNDACIÓ
PROPEDAGÒGIC

RECULL DE PREMSA -EDUCACIÓ-

DIMECRES 2 DE FEBRER DE 2011

[ARA DIARI](#)

[Ensenyament pagarà les beques de menjador el 28 de febrer](#)

[EL PAIS](#)

[Las familias se oponen al nuevo sistema de acceso a las escuelas](#)

[EL PERIÓDICO](#)

[Editorial: Repte digital a l'escola](#)

[VILAWEB](#)

[Periodisme digital adreçat a les escoles](#)

[EL PAIS](#)

[Manualidades para la era digital](#)

[EL PUNT](#)

["Estem digitalitzant uns cent llibres al mes"](#)

[VILANOVA DIGITAL](#)

[Els alumnes d'FP, en contra del nou model d'accés a la universitat](#)

[EL PAIS](#)

[Alemania atrae a miles de universitarios españoles](#)

ARA DIARI. 02.02.11

ENSENYAMENT PAGARÀ LES BEQUES DE MENJADOR EL 28 DE FEBRER

Els últims dos anys, el Govern ha donat aquestes ajudes el 4 de febrer. Rigau atribueix el retard al canvi d'executiu

La consellera d'Educació, Irene Rigau, ha assegurat que les beques per als menjadors escolars, que es deuen des d'octubre, es pagaran el 28 de febrer. Rigau ha explicat que tot i les retallades que està fent el nou Govern per tirar endavant una política d'austeritat, es mantindran les mesures socials com ara aquestes ajudes perquè els nens de tot Catalunya que ho necessitin puguin dinar a l'escola. Ensenyament subvenciona les ajudes de menjador a les famílies a través dels Consells Comarcals, que avancen els diners. Els últims dos anys, el Govern ha pagat aquestes ajudes el 4 de febrer.

[inici](#)

EL PAIS. 02.02.11

LAS FAMILIAS SE OPONEN AL NUEVO SISTEMA DE ACCESO A LAS ESCUELAS

Los cinco puntos extras que tendrán el curso que viene los alumnos que hayan tenido padres, tutores o hermanos escolarizados en el centro al que optan no gustan a la FAPAES, la federación de familias de alumnos. La entidad cargó ayer contra esta decisión, aprobada la semana pasada por el Gobierno catalán. Los cinco puntos extras se podrán utilizar caso de empate con otro alumno.

La FAPAES asegura que la medida rompe la igualdad de oportunidades y que se deja "en clara falta de igualdad de oportunidades a las personas que llevan pocos años en Cataluña y no han tenido la suerte de asistir a las escuelas catalanas". La federación se pregunta si Enseñanza "ha considerado en qué situación quedan las familias con hijos en edad escolar que por voluntad o por trabajo se trasladan a otra comarca".

Las duras críticas de la FAPAES se suman a las que hace poco hizo ICV-Verds, formación que aseguró que la medida ha sido reclamada por la escuela cristiana para facilitar el ingreso en sus centros de los hijos de ex alumnos. Dolors Camats, diputada de ICV, afirmó que uno de los colectivos más perjudicados sería el de los inmigrantes, que no han tenido padres o hermanos mayores en los centros catalanes.

Las escuelas empezarán en breve con las jornadas de puertas abiertas. La preinscripción comenzará el 14 de febrero y acabará el 25 de febrero. Las listas definitivas se harán públicas el 23 de marzo, y el 2 de mayo se conocerán los alumnos admitidos. El plazo de matrícula será del 6 al 10 de junio.

Para entrar en una escuela se obtienen 40 puntos cuando el alumno tiene hermanos escolarizados en la escuela o padres que trabajan en ella. Cuando el domicilio familiar está en el área de influencia del centro elegido, se logran 30 puntos, que se reducen a 20 si, en vez del domicilio, se considera la cercanía de la escuela al lugar de trabajo de los padres. En Barcelona, se tienen 15 puntos si el domicilio está en el distrito de la escuela, pero no en su área de influencia. Si hay un grado de discapacidad del 33% o más, se suman 10 puntos.

[*inici*](#)

EL PERIODICO. 02.02.11

EDITORIAL

REPTE DIGITAL A L'ESCOLA

La introducció massiva dels ordinadors personals a les aules de secundària és una de les grans novetats d'aquest curs escolar. Encara és aviat per a una anàlisi detallada, però l'aparició de la informàtica com a mètode educatiu generalitzat ja és una realitat que ens prepara per a un futur en què la relació dels alumnes amb les noves tecnologies serà creixent.

Fins ara, a les anomenades aules digitals s'han detectat pros i contres. Entre els primers, la progressiva familiarització amb un llenguatge contemporani que permet interaccions i una manera diferent d'aprendre. Entre els segons, les deficient instal·lacions en molts centres, amb connexions que han alentit l'aprenentatge; la falta de formació específica dels docents en relació amb un univers d'ensenyament que és completament diferent del convencional, i uns materials didàctics que sovint han estat una mera translació del contingut a un nou continent, sense tenir en compte les nombroses possibilitats de la informàtica.

També és veritat que les anomalies que s'han detectat s'han pogut anar solucionant amb el temps, encara que persisteix un problema de fons: la irrupció imparable d'un nou paradigma didàctic al qual encara cal habitar-se. L'Administració ha de proveir el professorat d'instruments vàlids perquè els joves accedeixin a tots els avantatges tecnològics, sense oblidar una cosa molt important: no es tracta de deixar-se impressionar per l'univers digital, sinó de pensar que, en el fons, l'educació encara significa diàleg i reflexió.

[*inici*](#)

VILAWEB. 01.02.11

EL DIARI A L'ESCOLA

PERIODISME DIGITAL ADREÇAT A LES ESCOLES

El diari ja ha publicat més d'un miler de reportatges

El Diari de l'escola és un tresor a l'abast del mestre perquè permet als alumnes d'aproximar-se als temes d'actualitat des d'angles diferents', comenta Patrici Batalla, mestre de l'escola cooperativa el Puig d'Esparreguera.

El Diari de l'escola és un recurs educatiu en línia ofert per VilaWeb i el portal Edu365.cat, pensat per a alumnes i mestres d'educació primària i secundària, que ja ha publicat més d'un miler de reportatges d'actualitat.

Setmanalment s'hi publiquen tres reportatges d'actualitat, preferentment de política, cultura, ciència i tecnologia, un dels quals en anglès, per a afavorir-ne l'aprenentatge. Cada reportatge té un cos principal, constituït per una notícia central i tres qüestions complementàries; per un recull de recursos pedagògics (per tal que els alumnes cerquin informació a la xarxa) i per una selecció de curiositats o anècdotes. Tot plegat, acompanyat de vincles. Ara el Diari de l'escola farà un pas endavant i es vincularà més als continguts curriculars. Per això incorporarà a cada tema un pla de classe, com fan alguns mitjans internacionals (per exemple, The New York Times), per acostar l'actualitat a l'escola.

Des del 2002 el Diari de l'escola de VilaWeb ocupa alguns espais de l'aula. Cada escola l'adapta a les seves necessitats o l'aprofita amb finalitats diverses. Així ens ho fa saber Patrici Batalla de l'escola el Puig d'Esparreguera: 'Nosaltres tant n'aprofitem les notícies en català com les notícies en anglès, i el fem servir tant a

primària com a secundària. Per exemple, aquestes últimes setmanes els alumnes de cinquè de primària han enfocat el valor de la pau des de la tragèdia de la guerra, a partir de dos reportatges del diari, l'un de l'exili del 1939 i l'altre dels bombardeigs sobre Barcelona. Pel mestre del Puig, el ventall de recursos i els vincles proposats permeten als alumnes de considerar el tema tractat des d'angles diferents; i això també permet de satisfer la diversitat d'interessos i de ritmes d'aprenentatge. Així mateix, explica que els alumnes se sorprenen positivament de la varietat de vincles i s'adonen que hi ha moltes fonts d'informació, a banda la Viquipèdia. Un dels aspectes que treballen sovint a l'aula és la riquesa lèxica i el llenguatge periodístic, directe i concís.

A Víctor López, mestre de l'escola Pare Manyenet de les Corts de Barcelona, li sembla una eina excel·lent, des del punt de vista periodístic. En destaca els vincles, que porten directament a les fonts; l'extensió del text, idònia; el valor afegit de l'anglès, i la secció 'Investiga', que facilita la tasca en grup. Però hi afegiria una secció nova, més pensada per als mestres, que aplegués notícies directament relacionades amb l'educació.

Albert Dasí, director de l'escola Gavina del País Valencià, el veu com un conjunt de notícies d'actualitat, preparades per al jovent, amb tot d'enllaços que van obrint-se i destapant-se al món, contra el coneixement estancat, estàtic, immòbil.

[inici](#)

EL PAIS. 02.02.11

REPORTAJE

MANUALIDADES PARA LA ERA DIGITAL

Piezas narrativas basadas en la técnica del 'stop motion' triunfan en Internet

En una época de revolución digital, en la que se ruedan cortos con móviles y películas enteras a base de efectos especiales, las piezas o composiciones narrativas elaboradas manualmente (en stop motion) triunfan en la Red. Secuencias de películas reproducidas con piezas de Lego o la historia de dos dientes de leche contada a través de fotografías son proyectos analógicos, sencillos y hasta infantiles, aunque de laboriosa realización, que blogs y redes sociales han convertido en un fenómeno 2.0. "La gente ve y aprecia la cantidad de trabajo manual que hay en cada propuesta y eso hace que regresen a tu web para volver a sorprenderse". Así explica la californiana Inhae Lee el éxito de estas páginas.

La suya, My milk toof (mymilktoof.com), recoge las desventuras de dos dientes, Icklee and Lardee, elaborados a base de arcilla y meticulosamente decorados. Más de 12.000 personas siguen cada capítulo, que consiste en una serie de imágenes acompañadas de escuetos pies de fotos. Simple pero efectivo. Tanto, que tras sólo un año de andadura, el blog se ha convertido en un libro, My milk toof: The Adventures of ickle and Lardee, que se publicará en marzo.

La fama de estas traviesas muelas no hace más que crecer. Tienen incluso su propio merchandising. Libretas y postales que se agotaron nada más salir a la venta. Lee dice que nunca pudo imaginar que se ganaría la vida con este proyecto, que puso en marcha sin ninguna expectativa después de que la despidiesen de la empresa de videojuegos donde trabajaba como diseñadora. La californiana tarda de dos a tres semanas en elaborar cada historia: moldea los personajes con sus diferentes expresiones, cose sus miniatuendos, fabrica sus minimuebles o los compra por Internet para luego adaptarlos. Denuncia que se está perdiendo el preciosismo y las creaciones artesanales y asegura que los internautas lo valoran y echan de menos.

Alex Eylar está de acuerdo. Su historia es muy parecida a la de Lee. Con 22 años, este estudiante de cine estadounidense lleva toda su vida jugando con Lego. Hace unos meses decidió recrear y colgar en su cuenta de Flickr (flickr.com/photos/hoyvinmayvin) fotogramas de películas elaborados a base de estas piezas de construcción: 007, El resplandor, Harry Potter, La naranja mecánica u Origen. "La de Origen es la foto más popular y también la más costosa. Tuve que construir todo el vestíbulo, girarlo y reproducir exactamente los ángulos y la iluminación de la escena original", cuenta Eylar vía mail. Dice que nunca esperó "recibir tanta atención".

La versión 2.0 del boca a oreja, el pantalla a pantalla, le ha granjeado miles de seguidores y ha difundido su trabajo hasta hacerlo llegar al diario The New York Times, que el pasado mes de diciembre le dedicó un cuarto de página en su suplemento de estilo. Unos centímetros de papel por los que cualquier artista o artesano, digital o analógico mataría. Como precisa Eylar, "creo que estos proyectos también triunfan porque apelan a la nostalgia de la infancia de una generación", de una época en la que los juguetes no eran virtuales.

[inici](#)

“ESTEM DIGITALITZANT UNS CENT LLIBRES AL MES”

La nova directora editorial del Grup 62 diu que apostarà pel llibre electrònic en català. L'empresa ha reduït la producció per la crisi

Ester Pujol és la nova directora editorial del Grup 62, en substitució de Fèlix Riera, ara al capdavant de l'ICIC. El relleu ha generat una reestructuració de la cúpula de l'empresa. Patrizia Campana assumeix la direcció de l'àrea infantil i juvenil i la vessant educativa del grup, mentre que Pujol –fins ara editora de Columna– es fa càrrec de la direcció editorial del llibre d'interès general i la direcció de màrqueting de tots els negocis del grup.

Per què la doble direcció?

És un moment de reorganització. La direcció general ha pensat, amb bon criteri, que l'àmbit de l'educació i la literatura infantil i juvenil podia créixer i tenir encara més entitat pròpia. Es tracta de reforçar aquesta àrea i que els llibres que en diem d'interès general quedin sota una altra responsabilitat. No es tracta tant de separar-ho per volum de feina sinó per estratègia del grup. Un dels objectius és créixer en l'àmbit infantil i juvenil. Ho hem fet els darrers anys, provant formats diferents, com el musical del Geronimo Stilton i altres operacions que han tingut molt èxit.

Apostar més fort pel llibre digital és una prioritat del grup?

Sí, nosaltres hi hem apostat molt des dels inicis i es poden trobar en format electrònic molts dels títols del nostre catàleg. De fet, estem introduint llibres en format EPUB a raó de pràcticament un centenar al mes, per tant l'aposta sí que és decidida. Com és sabut, la tecnologia avança molt ràpid, tot és a curt termini, però nosaltres hi volem ser. Amb prudència, però de manera decidida. Els llibres en català hi han de ser, tot i que representi una part molt petita encara. En global, el llibre digital significa actualment només un 1% del total. Penso que el paper no ha de témer i que conviuran els dos formats.

Quins reptes afronta?

L'objectiu principal és mantenir i fer créixer el grau de difusió dels autors, que són el nostre principal actiu. Cal que les seves obres –el seu talent– arribin al màxim nombre possible de lectors. També volem contribuir a prestigiar la literatura. El 2010 va ser molt bo per a la literatura catalana, amb novetats d'autors molt importants. Aquest any també combinarem els autors catalans amb una aposta ferma per les traduccions i farem especial èmfasi en el camp de la no-ficció. Una altra prioritat de la meua gestió és reforçar la identitat de cadascun dels segells del grup.

Quins seran els autors més importants d'aquest any?

La novel·la de Ramon Solsona, L'home de la maleta, premi Sant Jordi, és un llibre magnífic, amb el qual Solsona retrobarà molts lectors; un altre dels indiscutibles de la nostra literatura és Carme Riera; un valor consolidat i alhora emergent és Eduard Màrquez, amb una novel·la espectacular també; la segona novel·la de Najat El Hachmi, sens dubte molt esperada, complirà les expectatives; i em fa il·lusió la veu nova de Cristian Segura, amb El cau del conill. Volem ser també la casa dels novells i en aquest sentit hem fet gestos decidits. Puja una bona generació amb ganes de dir coses.

Com els ha afectat la crisi?

La crisi ha arribat al llibre, com en tots els àmbits. Una de les mesures ha estat mirar de fer menys llibres i acompanyar-los millor. En el conjunt del grup, l'any 2009 es van publicar 859 novetats i el 2010 han estat 834. La previsió per aquest any és de 782 títols.

Es publica massa al país?

No. La cultura catalana és molt dinàmica. Es produeixen llibres molt diferents i això és bo per a la normalitat a la qual aspirem.

Què s'ha de fer aquest Sant Jordi de Setmana Santa?

Estem parlant d'un descens de vendes d'entre el 10 i el 15% a tot arreu, no només a Barcelona. Segurament hi haurà desplaçaments, però la festa està molt arrelada. Nosaltres farem coses a Barcelona però també intentarem descentralitzar la festa; les llibreries del territori són molt importants i aquest any ho seran més que mai.

Tindrà substituït a Columna?

Evidentment. El pla editorial està fet i durant dos mesos simultaniejaré les dues responsabilitats. Encara no sabem qui assumirà el càrrec.

ELS ALUMNES D'FP, EN CONTRA DEL NOU MODEL D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

Faran vaga el 16 de febrer per exigir les mateixes oportunitats que els companys de Batxillerat

Els canvis que ha fet el ministeri d'Educació en el model d'accés a la universitat que obligaran als alumnes de grau superior d'FP a fer l'examen de Selectivitat, no han agradat gens a aquests estudiants. Diuen que la mesura és injusta, ja que consideren que amb el nou sistema els alumnes de Batxillerat tindran més oportunitats de tenir una plaça universitària que ells. Reclamen una modificació urgent i ja han convocat una vaga per al proper 16 de febrer com a protesta.

Fins al curs 2009, l'accés a la universitat es basava en un sistema de quotes, de tal forma que els centres havien de reservar entre un 7 i un 30% de places per a alumnes procedents de l'FP. Aquests alumnes no havien de fer cap prova i podien entrar si superaven, amb els resultats mitjans obtinguts durant la seva formació professional, la nota de tall fixada per a cada carrera.

Aquest sistema no agradava els joves del Batxillerat, que van reclamar canvis. Educació els ha fet cas i ha reconegut que les quotes eren injustes i, per això, ha decidit que tots els alumnes, tant els de Batxillerat com els d'FP, hagin de superar la mateixa prova: la Selectivitat. Ara, són els alumnes d'FP els que no hi estan d'acord perquè, entre altres coses, recorden que en els cursos de formació professional no es tracten la majoria de temes que poden sortir a la Selectivitat.

Quatre representants de l'Associació de Joves Estudiants de Catalunya, AJEC, s'han reunit aquest dimarts amb el ministre d'Educació, Àngel Gabilondo, per demanar un sistema que sigui just per a tots. Li han demanat tornar "transitoriament" al sistema de quotes i que es garanteixi la "seguretat jurídica" per als estudiants que van iniciar els seus estudis sense conèixer la nova regulació.

Segons el sindicat, el ministre s'ha negat a recuperar el sistema de quotes, tot i que s'ha mostrat obert a negociar "quina serà la resposta que donarà en el cas en què es produeixin greuges per estudiants de Batxillerat o de cicles formatius com va succeir el curs passat". Malgrat aquesta voluntat de diàleg, però, l'AJEC ha anunciat que mantindrà la convocatòria de vaga per al proper 16 de febrer i la manifestació a la plaça Sant Jaume de Barcelona. A més, ha habilitat un espai d'informació al seu web per a tots els estudiants de batxillerat i cicles formatius.

[*inici*](#)

ALEMANIA ATRAE A MILES DE UNIVERSITARIOS ESPAÑOLES

El 'milagro' de empleo del país germano atrae a miles de universitarios españoles

Medio siglo después de aquel 'Vente a Alemania, Pepe' de Alfredo Landa, cambio radical del sujeto emigrante español. Algunos jóvenes licenciados, especialmente en sanidad o ingeniería eléctrica, podrían encontrar oportunidades de trabajo en este país. Siempre que sepan alemán. No estamos ante un fenómeno masivo comparable al éxodo de más de medio millón de ex campesinos de los sesenta. Tampoco ante una estrategia de Gobierno alemana, más allá de modestos convenios bilaterales y anuncios colocados en la embajada alemana en Madrid.

Alemania dice tener un "agujero" de mano de obra cualificada. Un estudio de la Oficina Federal de Empleo habla de la necesidad de que habrá de reclutar entre 400.000 y 800.000 emigrantes especializados de aquí al año 2025. Se trata de una deducción demográfica, pues la estimación es que hasta el 2025 el potencial de mano de obra se haya reducido en el país en 6,5 millones.

Estas proyecciones son discutibles y discutidas. Es verdad que faltan algunos miles de ingenieros y sanitarios, pero entre algunas profesiones técnicas y científicas hay más parados que oferta. Pese al "milagro de empleo" que proclama el Gobierno alemán, la cifra de empleados sigue estando por debajo del nivel anterior a la crisis. Algunos expertos dicen que la estadística oficial no contabiliza más de dos millones de parados —con lo que los tres millones reconocidos son en realidad más de cinco—, a los que hay que sumar otros cuatro millones de precarios extremos. La precariedad laboral ha avanzado mucho y los sindicatos consideran que gran parte del discurso del agujero de especialistas es una estrategia empresarial para mantener los salarios bajos a costa de emigrantes. Lo más probable es que lo que haya de real de ese agujero sea un fenómeno de baja escala en el que haya que competir con ejércitos profesionales más próximos, como el de los polacos.

Alemania estudia desde hace tiempo un cambio en su política de inmigración hacia un modelo canadiense de captación de emigrantes cualificados. Curiosamente, no tiene un gran atractivo para profesionales extranjeros. Hace diez años se lanzó, con muy poco éxito, una campaña para captar informáticos indios, y ni siquiera las campañas de empresa para atraer cuadros de Europa del Este tienen gran resultado.

Dicho esto, es obvio que la situación laboral es mucho mejor en Alemania que en la asfixiada Europa del Sur y del Este. Miles de jóvenes españoles con título prueban suerte en ese contexto. En Berlín hay miles de ellos, sobre todo andaluces y catalanes, que constatan las ventajas del mileurismo local.

En el triángulo juvenil de tres barrios berlineses (Kreuzberg, Friedrichshain y Neukölln) es relativamente fácil sobrevivir. La diferencia con otros lugares de Europa, como Londres, es que al salir del trabajo aún queda tiempo para formarse, sobre todo en ámbitos como el diseño, las artes gráficas, la música o el aprendizaje de lenguas.

ÓSCAR GARCÍA GUERRA

“Los pisos son más baratos y te mueves en bici. Vivo en inglés: esa es la pequeña trampa en Berlín”

“Al acabar la carrera en Granada pensé en dar un vuelco a mi vida, irme fuera. Berlín es muy interesante: un lugar en el que hay mucha gente que está empezando, genial para aprender. Estoy trabajando en una pequeña agencia de prensa para promoción de jóvenes diseñadores de moda europeos. No es exactamente lo que me gustaría hacer, pero es un ambiente que sería difícil encontrar en España: hay gente de todo el mundo, un ambiente relajado, los pisos son más baratos y te mueves en bici. Trabajo en inglés y en francés. Intento aprender alemán, pero tengo tanta carga de trabajo que lo tengo un poco dejado, y aún estoy lejos del nivel exigido para trabajar en alemán. Estoy preparando el máster en Comunicación en la UAB. Vivo en inglés, es la pequeña trampa de Berlín. Cuando vuelvo a España aprecio esos pequeños placeres que no encuentras en otros sitios y que antes ni valorabas”.

MAR MACÍAS SÁNCHEZ

“Es un buen sitio para especializarse. Aquí se toman en serio la profesión: se aprende mucho”

“He venido porque es un buen sitio para especializarse, por la calidad de los profesionales. Aquí se toman muy en serio la profesión y se puede aprender mucho. Estoy estudiando alemán e intentando encontrar trabajo en una oficina de farmacia porque me quiero centrar en atención farmacéutica: mejorar los tratamientos de los pacientes. Hice unas prácticas de siete meses, en inglés, en la universidad. Ahora mi plan es aprender alemán, pasar por un trabajo y un máster. Luego quiero volver con esos conocimientos a España, porque es mi país y quiero contribuir allí. La seguridad de Berlín es importante para las mujeres, porque a diferencia de Londres se puede caminar tranquila. Me ofrecieron un buen trabajo en Londres, pero he preferido venir aquí para formarme en un segundo idioma. No quiero recrearme en la crisis y el pesimismo. Tampoco comparto la idea de ‘española que ha venido a buscar trabajo’: soy europea, profesional, y punto. Tengo claro que voy a volver a España. A los alemanes les falta inteligencia emocional, afectividad, tratar la vida teniendo en cuenta las emociones”.

LETICIA OLVERA

“Para trabajar de lo mío piden alemán. Así que trabajo de lo que sale hasta que tenga el nivel”

“Soy licenciada en Química por la Universidad Central. Hice un máster en medio ambiente en la Politécnica, estoy acabando el proyecto de ingeniería ambiental, que está vinculado con Alemania. Estuve en Portugal y Londres, pero vine aquí porque Alemania está en la cabecera de Europa, y en química y medio ambiente son pioneros. Llevo un año. Cuando acabé la carrera trabajé, siempre en prácticas, primero en una multinacional, luego en el ámbito de la pequeña y mediana empresa. También estuve en prácticas de máster en el sector público. Cuando acabé, la oferta laboral en Barcelona estaba fatal, y además me indigné: pedían a los jóvenes unos requisitos de formación brutales, con unos sueldos ridículos y, bueno, como soy aventurera me vine para aquí, sin saber nada de alemán, pero los idiomas me han gustado siempre. Para trabajar en una empresa de lo mío exigen un nivel alto y en eso estoy: aprender bien la lengua. De momento trabajo de lo que sale: camarera, azafata, colaboro con un sello musical... Ahora cuando vuelvo a Barcelona estoy mucho más relajada. Las cosas que antes me molestaban hasta me hacen gracia: lo provincianos que somos en el día a día... Ahora veo que hay cierto encanto en eso. En Berlín es muy fácil conocer gente. La gente es muy abierta, y el ambiente, muy multicultural”.

JAVIER GADEA

“Los españoles venimos por el efecto llamada de amigos. En España me sentí abandonado”

“Llevaba trabajando en España un año cuando me quedé sin trabajo. Los españoles venimos aquí por el efecto llamada de amigos y conocidos. Vine para seguir formándome, más en creatividad y estudio que en obra, y por el ambiente, la facilidad para vivir y las oportunidades. En el mundo de la cultura y de la música aquí están pasando

cosas que no pasan en España, como en ningún lugar de Europa. El idioma es la barrera más grande. Encontrar trabajo requiere aprender alemán. Si supiera alemán, creo que tendría trabajo en mi terreno. En España hay un pesimismo laboral que te acaba cansando, nadie te ayuda, mientras que aquí estoy ganando los mismos mil euros que ganaba en España como aparejador antes de que me quedara sin trabajo, pero trabajando de camarero veinte horas al mes menos. Y encima la vida es más barata. Laboralmente no me siento abandonado. En lo personal es diferente, porque al no saber bien la lengua y con la diferencia de mentalidad no perteneces aquí y te sientes fuera, pero lo que te da Berlín en trabajo y estilo de vida te compensa eso. Los alemanes no son indiferentes hacia los españoles. Hay un sector al que le gusta el estilo de vida español y se acerca a ti. Voy a una escuela de alemán gratuita. En España, entre el coche, las letras y la gasolina, me gastaba en ir al trabajo lo que no me gasto aquí: trabajo a cuatro kilómetros de casa y voy siempre en bici. En España en coche emplearía cuarenta y cinco minutos y aquí tardo diez, y gratis. Las infraestructuras de transporte son mucho mejores que en Málaga: por la puerta de mi casa pasa un tranvía cada cinco minutos. En Málaga tenía que ir en coche. Berlín es una ciudad grande, muy extensa, pero con poca gente. Se puede decir que el corazón de la ciudad late más lento”.

¡Que vienen los polacos!

El primero de mayo entrará en vigor la plena apertura del mercado alemán a los ciudadanos polacos, y algunas estimaciones consideran la llegada a Alemania de hasta un millón de ellos, que se sumarían a los 415.000 que ya están. La cercanía ayuda. En Berlín, a 80 kilómetros de la frontera, hay empleado mucho fontanero polaco que pasa el fin de semana en casa. Los emigrantes polacos son, sobre todo, jóvenes bien formados que están hartos de la vida en Polonia y que son atraídos hacia la emigración por el factor reclamo de amigos y parientes que ya se han ido. Se trata de gente que considera “más interesante” la vida en el extranjero con cierto hartazgo de “nuestra cultura impregnada de valores conservadores”, afirma la demógrafa polaca Krystyna Iglicka. Tras el ingreso en la Unión Europea en el 2004, 1,7 millones de polacos se fueron a trabajar a Gran Bretaña e Irlanda, lo que bajó la tasa de paro polaca desde el 18% al actual 11%.

[inici](#)